

Филиал муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения  
«Большенуркеевская средняя общеобразовательная школа»  
Сармановского муниципального района Республики Татарстан -  
«Карашай – Сакловская основная общеобразовательная школа»

«Рассмотрено»  
Руководитель ШМО  
Л.Т. / Махубрахманова Л.Т./  
Протокол №1 от  
«21» августа 2023 г.

«Согласовано»  
Заместитель директора по УР  
Л.Н. / Хайруллина Л.Н./  
Протокол №1 от  
«22» августа 2023 г.

«Утверждено»  
Директор МБОУ  
Большенуркеевская СОШ  
Л.Н. / Шайхеразиева Л.Н./  
Приказ №75 от  
«23 » августа 2023 г.

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» для 3 класса

Принято на заседании  
педсовета  
протокол № 2  
«22» августа 2023 г.

Составитель: учитель начальных классов  
первой квалификационной категории  
Суфиянова Ильвира Инберовна

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» для 3 класса составлена на основе Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ; федерального государственного стандарта начального общего образования, утвержденного приказом МО и Н РФ от 06 октября 2009 г. №373, примерной программы начального общего образования по изобразительному искусству с учётом авторской программы Т. Я. Шпикаловой; и учебного плана МБОУ «Большенуркееевская СОШ» на 2023-2024 учебный год; и требованиями Примерной основной образовательной программы ОУ и ориентирована на работу по учебно-методическому комплекту:

1. Шпикалова, Т. Я. Изобразительное искусство. Рабочая программа. Предметная линия учебников под редакцией Т. Я. Шпикаловой. 1–4 классы [Текст] / Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Г. А. Поровская. – М. : Просвещение, 2013. [Электронный ресурс] Режим доступа:[www.catalog.prosv.ru](http://www.catalog.prosv.ru)

2. Шпикалова, Т. Я. Изобразительное искусство. 3 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений / Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Г. А. – М. : Просвещение, 2016.

5. Шпикалова, Т. Я. Методическое пособие к учебнику «Изобразительное искусство. 3 класс» [Электронный ресурс] / Т. Я. Шпикалова. – Режим доступа: [http://www.prosv.ru/ebooks/Shpikalova\\_risovanie3](http://www.prosv.ru/ebooks/Shpikalova_risovanie3)

Примечание: На основании положения муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Большенуркееевская СОШ» «О структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ, учебных курсов и предметов муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Большенуркееевская СОШ» Сармановского муниципального района РТ», рассмотренного на педагогическом совете от 23 августа 2023 года, протокол №2, утвержденного Приказом директора № 75 от 23 августа 2023 года, в случае совпадения уроков с праздничными и каникулярными днями, программу выполнить согласно п.5.1 данного положения

В результате изучения изобразительного искусства реализуются следующие цели:

- Развитие способности к эмоционально-ценостному восприятию произведений изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- Освоение первичных знаний о мире пластических искусств: изобразительном и декоративно-прикладном искусстве, формах бытования в повседневном окружении ребенка;
- Овладение элементарными умениями, навыками, способами художественной деятельности;
- Воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважение к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.

Данные цели реализуются на протяжении всех лет обучения в начальной школе.

Задачи, реализуемые в 3 классе:

1. Познакомить учащихся с такими видами изобразительного искусства как графика, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, с их особенностями, художественными материалами и с некоторыми техниками и приемами создания произведений в этих видах искусства.
2. Познакомить учащихся с жанрами пейзажа и натюрморта, с некоторыми произведениями выдающихся художников, работавших в этих жанрах.
3. Познакомить с хохломской росписью по дереву и каргопольской игрушкой.
4. Познакомить с теплыми и холодными цветами и научить их различать.
5. Познакомить с одним из выдающихся музеев России – Третьяковской галереей и некоторыми картинами русских художников, представленных в музее.
6. Способствовать обогащению опыта восприятия произведений искусства, их оценки

## Особенность курса

Содержание программы направлено на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка. Изучаются такие закономерности изобразительного искусства, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации. Учащиеся получают представление об изобразительном искусстве как целостном явлении, поэтому темы программ формулируются так, чтобы избежать излишней детализации, расчлененности и препарирования явлений, фактов, событий. Это дает возможность сохранить ценностные аспекты искусства и не свести его изучение к узко технологической стороне.

Содержание художественного образования предусматривает два вида деятельности учащихся: восприятие произведений искусства (ученик – зритель) и собственную художественно-творческую деятельность (ученик – художник). Это дает возможность показать единство и взаимодействие двух сторон жизни человека в искусстве, раскрыть характер диалога между художником и зрителем, избежать преимущественно информационного подхода к изложению материала. При этом учитывается собственный эмоциональный опыт общения ребенка с произведениями искусства, что позволяет вывести на передний план деятельностное освоение изобразительного искусства.

## Содержание учебного предмета

Название раздела	Краткое содержание	Учет программы воспитания	Количество часов
Основы художественного изображения	<p>Развитие эмоционально-эстетического восприятия произведений живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, отражающих единство и многообразие мира, сходство мотивов, сюжетов, приемов художественной обработки материалов искусства народов России и других стран мира.</p> <p><b>Расширение знаний и представлений:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-о цвете, его возможностях в передаче своеобразия природы (цветов, плодов, ландшафтов) в разных местах Земли. Нюансные и контрастные цветовые сочетания, теплые и холодные цвета (в тени и на свету) в передаче освещенности предметов, пространства;</li> <li>-о графических средствах выразительности. Линия в различных видах изобразительного искусства (графика, живопись, декоративно-прикладное искусство, скульптура, архитектура). Черно-белые и цветные силуэты. Способы получения силуэтных изображений. Передача объема с помощью света и тени. Отражение в рисунке характерных особенностей формы (округлость, плоскостность, удлиненность, наклон и т. д.); передача пропорций частей и целого в изображении предметов комбинированной формы; передача глубины пространства на плоскости картины с элементами линейной и воздушной перспективы (горизонт, уровень зрения, изменение тона по мере удаления предметов от зрителя);</li> <li>-о станковой композиции (на примерах натюрморта, пейзажа, портрета, сюжетно-тематической композиции). Средства композиции: зрительный центр, статика, динамика, ритм, равновесие;</li> <li>-о декоративной композиции. Средства декоративной композиции: декоративное обобщение природных форм и предметов: выделение главных признаков, упрощение или усложнение второстепенных деталей, укрупнение, уменьшение деталей, условность цвета, условное размещение элементов композиции, условное размещение на плоскости, силуэт, ритм, симметрия и асимметрия, условность форм, условность цвета.</li> </ul> <p><b>Опыт художественно-творческой деятельности:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Изображение по памяти и представлению живописными, графическими и декоративными средствами объектов природы, архитектуры, композиции пейзажа</li> </ul>	<p>Установление доверительных отношений между педагогическим работником и его обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагогического работника, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.</p> <p>Побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.</p>	17 часов

	<p>(«Земля одна, а цветы на ней разные», «Сиреневые перезвоны», «Чьи терема ушли под небеса...», «Живописные просторы Родины»). Передача близких и дальних планов с помощью темных и светлых оттенков, изменения насыщенности цвета; передача цветовой гаммы морского пейзажа. Отражение своеобразия природы своего края.</p> <p>-Изображение натюрморта. Выполнение зарисовок отдельных предметов (цветов, овощей, фруктов, новогодних игрушек, гирлянд). Рисование натюрморта с использованием сближенной или контрастной цветовой гаммы. Отражение местного разнообразия форм плодов, цветовой окраски («Каждый художник урожай своей земли хвалит»). Передача цветовых различий тени и света, колорита, соответствующего профессиональному освещению.</p> <p>-Изображение человека, птиц, животных. Выполнение акварельных набросков и зарисовок птиц по сырой бумаге. Передача красоты оперения, движения. Создание портретного женского образа с отражением в рисунке пропорций, выражения лица, прически, костюма; образа воина на поле битвы; карнавальной маски с передачей в ней образа матушки-зимы.</p> <p>Составление сюжетно-тематических и декоративных композиций. Выполнение композиций на темы сказок.</p> <p>Передача в композиции праздничных или сказочных (народных) костюмов, ритма, величавости в движениях фигур человека, смысловой связи между ними («Ни в сказке сказать, ни пером описать...», «Мои любимые герои из сказки»), новогоднего карнавала («Зима за морозы, а мы за праздники»). Создание эскизов композиций с последующим выполнением в материале на уроках труда.</p>		
Основы народного декоративно-прикладного искусства.	<p>Развитие эмоционально-эстетического восприятия произведений народного декоративно-прикладного искусства, отражающих общность представлений разных народов России и мира о красоте природы, человека, предметного окружения. Сходство и национально-региональные различия художественно-образного языка традиционного зодчества, керамики, подносов, игрушки, одежды.</p> <p>Расширение знаний и представлений о символике народного орнамента. Особенности орнамента деревянной резьбы (в декоре избы), жостовского подноса (каймы и центральной части), гжельской керамики, павловских шалей, лоскутного шитья, вышивки в русском костюме. Ритмические схемы построения орнамента: ярусное расположение орнаментальных мотивов (в японском искусстве воздушных змеев), кайма, зеркально-симметричный, сетчатый орнаменты; характер элементов (геометрический, растительный и зооморфный).</p>	<p>Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных</p>	17 часов

	<p>Опыт художественно-творческой деятельности:</p> <p>Русская деревянная и каменная архитектура. Символика орнаментов в декоре крестьянского дома Русского Севера, могущество крепостей-монастырей. Отражение в рисунках регионального своеобразия памятников архитектуры.</p> <p>Богородская резная игрушка. Сравнительные особенности игрушек из дерева — токарной, топорно-щепной, резной. Своеобразие, пластичность форм богородской игрушки, специфика приемов резьбы. Составление эскиза собственной игрушки с последующим конструированием (имитация на основе импровизаций) на уроках труда.</p> <p>Искусство жостовских подносов. Своеобразие форм подносов, мотивов и приемов росписи (послойное кистевое письмо). Этапы росписи (замалевок, тенёжка, бликовка, чертёжка). Разновидности композиции (букет, ветка с углом, венок и т. д.). Создание эскиза цветочного узора (импровизация) на поверхности силуэта подноса с последующим его конструированием (имитация) на уроках труда и росписью.</p> <p>Искусство гжельской майолики. Своеобразие форм и росписи майоликовых сосудов. Цветовая гамма (охристый, коричневый, желтый, зеленый, малиновый цвета), мотивы росписи (растительные, архитектурные, зооморфные). Приемы кистевого письма.</p> <p>Народный костюм: народов России (Сибири, Татарстана) и мира (Финляндии, Норвегии). Общее и различное в одежде из меха у разных народов мира. Связь мотивов орнаментального украшения одежды (из меха, бисера) с окружающей природой. Создание эскиза украшения из бисера (импровизация). Выявление общего и различного в северном и южном костюмном комплексе, регионального своеобразия костюма разных регионов России. Особенности театрального исторического костюма княжеские, царские одежды, костюм русских дружинников. Создание эскиза театрального костюма для постановки сказки, былины или спектакля на историческую тему; искусство павловских шалей. Творческое освоение орнаментального строя заграничных шалей русскими мастерами. Особенности мотивов, цветовой гаммы. Отражение в цветочных узорах на платках многоцветья родной земли. Композиционные схемы ритмического строя узоров для шали. Создание варианта орнаментальной композиции для украшения платка.</p> <p>Искусство лоскутного шитья. Особенности композиции, характер орнаментальных мотивов (геометрические — квадрат, треугольник, прямоугольник). Композиционные схемы узоров лоскутных ковриков: «изба» или «колодец», «елочки», «мельница», «грядки». Цветовая гамма в лоскутном шитье. Создание эскиза орнамента для лоскутного одеяла с дальнейшим исполнением в материале на</p>	<p>ситуаций для обсуждения в классе;</p> <p>Применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися:</p> <p>интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися;</p>	
--	--	---	--

## уроках художественного труда.

Содержание регионального компонента интегрируется в содержании учебного предмета по темам: «Чужие цветы красивее, а свои милее», «Каждый художник урожай своей земли хвалит», «Живописные просторы Родины», «Двор что город, изба что терем», «Каждая изба удивительных вещей полна», « Карнавальные фантазии», «В каждом посаде в своём наряде», «Жизнь костюма в театре», «Дорогие, любимые родные», «Герои сказки глазами художника».

## Планируемые результаты изучения предмета

Название раздела	Предметные результаты		Метапредметные результаты	Личностные результаты
	Ученик научится	Ученик получит возможность научиться		
Основы художественного и изображения	<ul style="list-style-type: none"> <li>-организовывать своё рабочее место, пользоваться кистью, акварельными и гуашевыми красками, палитрой.</li> <li>- рисовать кистью без предварительного рисунка элементами жостовского орнамента, придерживаться последовательности исполнения росписи.</li> <li>- понимать сведения о памятниках культуры и истории, быта и жизни своего народа, понятие декоративно-прикладное иск-во,</li> <li>- определять «натюрморт»,</li> <li>- видеть орнамент, познакомиться с основами орнамента</li> <li>- правильно работать с акварелью; понимать народное декоративно-прикладное искусство, знать особенности изображения гжельского пейзажа, выполнять рисунок</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь рисовать кистью без предварительного рисунка элементами жостовского орнамента, придерживаться последовательности исполнения росписи,</li> <li>решать художественно-творческие задачи на проектирование изделий, пользуясь эскизом с учетом простейших приёмов технологии в народном творчестве.</li> <li>- выполнять рисунок акварелью, гуашью, фломастерами;</li> <li>- правильно определять, рисовать, использовать в материале форму простых и комбинированных предметов, их пропорции, конструкцию, строение, цвет.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Познавательные:</li> <li>-Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.</li> <li>-спользование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач.</li> <li>-Использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Воспитание патриотизма, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России.</li> <li>- Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.</li> <li>- Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.</li> <li>- Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла</li> </ul>

	<p>кистью без предварительного рисунка растяжение цвета в гжельском мазке.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понимать пейзаж; отдельные произведения выдающихся художников; приемы смешения красок для получения разнообразных тёплых и холодных оттенков цвета.</li> <li>- Отличие изображения в пространстве от изображения на плоскости. Объем, образ в трехмерном пространстве. Симметрия, фантастический узор. Графические материалы, Выразительность фактуры. Красота узоров (орнаментов), созданных человеком. Разнообразие орнаментов и их применение в предметном окружении человека</li> <li>- различать отдельные произведения выдающихся художников; разнообразные средства выразительности, используемые в создании художественного образа.</li> </ul>		<p>изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.</li> <li>-Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям</li> <li>-Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами</li> </ul> <p><b>Регулятивные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.</li> <li>-Формирование умения</li> </ul>	<p>учения.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе.</li> <li>- Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.</li> <li>- Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.</li> <li>- Формирование установки на безопасный и здоровый образ жизни.</li> </ul>
Основы народного декоративно-прикладного искусства.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- различать разнообразные приёмы работы кистью при рисовании декоративных элементов узора.</li> <li>-выполнять эскиз театрального костюма красками, пастелью, мелками.</li> <li>-распознавать доступные</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- организовывать свое рабочее место; пользоваться кистью, красками, палитрой;</li> <li>- правильно определять, рисовать, исполнять в материале форму простых и комбинированных предметов, их пропорции, конструкцию, строение, цвет;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.</li> <li>-Формирование умения</li> </ul>	

	<p>памятники культуры и искусства в связи с историей и жизнью своего народа.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Научиться понятию «живопись»</li> <li>-самостоятельно выбирать сюжет темы, соблюдать пропорции; учитывать в рисунке особенности изображения ближних и дальних планов, изменение цвета предметов по мере их удаления от зрителя;</li> <li>применять основные средства</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- применять способы смешения акварельных, гуашевых красок для получения разнообразных оттенков в соответствии с передаваемым в рисунке настроением;</li> <li>- выбирать величину и расположение изображения в зависимости от формата и размера листа бумаги; учитывать в рисунке особенности изображения ближних и дальних планов, изменение цвета предметов по мере их удаления от зрителя;</li> <li>- применять основные средства художественной выразительности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти и представлению), в конструктивных работах, в сюжетно-тематических и декоративных композициях с учетом замысла;</li> <li>- выполнять сюжетно-тематические и декоративные композиции по собственному замыслу, по представлению, иллюстрации к литературным и фольклорным произведениям изобразительными материалами.</li> <li>- последовательно работать красками над декоративными фигурками орнаментальной полосы (от общего к деталям, от раскраски полоски фигурок к декоративной разделке и</li> </ul>	<p>планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.</p> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий</li> <li>-обеспечить Обязательный минимум содержания федерального компонента начального общего образования по предмету «Изобразительное искусство»;</li> <li>- содействовать развитию эмоционально-ценностного восприятия произведений профессионального и народного искусства, окружающего мира;</li> <li>- способствовать освоению первичных знаний о разнообразии и специфике видов и жанров профессионального и народного искусства (графика, живопись, декоративно-прикладное, архитектура, дизайн);</li> <li>-содействовать воспитанию</li> </ul>	
--	--	--	--	--

		украшению фигурок узорами)	личности на основе высших гуманитарных ценностей средствами изобразительного искусства и народных традиций в художественных технологиях; воспитанию нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к людям и результатам их труда, традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре; -обеспечивать овладение элементарными умениями, навыками, способами художественно-трудовой деятельности с различными материалами;	
--	--	----------------------------	---	--

**Календарно-тематическое планирование**

№ уро ка	Тема урока Тип урока	Основные виды учебной деятельности учащихся	Дата изучения	
			План	Факт
1	<u>Земля одна, а цветы на ней разные</u> Урок-образ Жир бер генә, ә андагы чәчәкләр бихисап	Самостоятельная подготовка рабочего места для различных видов деятельности Умение работать в заданном темпе	04.09	
2	<u>В жостовском подносе все цветы России</u> Урок-повтор Жостов подносында чәчәкләр	Умение работать индивидуально Длительная и устойчивая сосредоточенность при восприятии учебного материала на основе произвольного и после произвольного внимания	11.09	
3	О чем может рассказать русский расписной поднос Урок-вариация Бизэлгән поднос ниләр түрында сөйли?	Умение работать в заданном темпе. Умение воспринимать информацию. Находить сходство и различие в приемах кистевой росписи мастеров Жостова и Городца Украсить цветочным узором поднос	18.09	
4	<u>Каждый художник урожай своей земли хвалит</u> Урок-образ Художниклар иҗатында жир уңышы	- Нарисовать с натуры натюрморт «Славный урожай» - Выбрать правильные тона для создания композиции	25.09	
5	<u>Лети, лети, бумажный змей</u> Урок-повтор и импровизация Кәгазь елан, оч, оч!	Умение воспринимать информацию -Завершить композиционную схему зеркально-симметричного орнамента бумажного змея - Смоделировать форму и яркое украшение для своего воздушного змея -Выполнить эскиз бумажного змея	<b>2.10</b>	
6	<u>Чуден свет — мудры люди, дивны дела их</u> Урок-вариация и импровизация Акыллы кешеләрнең исkitkeч эшләре	-Видеть и понимать многообразие видов художественной деятельности человека, связанной с моделированием и конструированием предметов быта -Понимать знаково-символический язык декоративно-прикладного искусства -Выполнить эскиз орнамента для своего лоскутного коврика	<b>9.10</b>	
7	Живописные просторы Родины Урок-образ Туган якның матур кырлары	Самостоятельная подготовка рабочего места для различных видов деятельности Умение работать в заданном темпе Видеть и воспринимать красоту пейзажей разных географических широт	<b>16.10</b>	

		<ul style="list-style-type: none"> <li>-Нарисовать картину «Родные просторы»</li> <li>-Овладеть графическими, живописными и композиционными навыками, расширению диапазона приемов работы с красками в передаче пространственных планов пейзажа</li> </ul>		
8	<u>Родные края в росписи гжельской майолики</u> Урок-повтор Гжель майоликасында Туган як табигате	<p>понимать учебную задачу</p> <p>-учиться работать в заданном темпе</p> <p>Нарисовать деревья, как гжельские мастера</p> <p>- Рисовать кистью, получая растяжение цвета в сюжетах по мотивам гжельской майолики</p>	23.10	
9	Двор, что город, изба, что терем Урок-вариация Сэлгегэ кояш, су, жир рэсемнэрэ төшерү	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Владение способами объединения по общему признаку</li> <li>-Углубить представление о знаках-символах в народном орнаменте на примере знаков-оберегов в украшении крестьянской избы</li> <li>- Нарисовать резное полотенце причелины со знаками солнца, воды, земли</li> </ul>	13.11	
10	То ли терем, то ли царев дворец Урок-образ Матур йорт	<p>Самостоятельная подготовка рабочего места для различных видов деятельности</p> <p>-Углубить представление о внешнем убранстве жилища городского типа зажиточных людей — терема</p> <p>- Овладеть графическими, живописными и композиционными навыками</p> <p>-Познакомятся с контрастами архитектурных объемов и форм</p>	20.11	
11	Каждая птица своим пером красуется Урок-образ Ҥэр кош үз каурье белән матур	<p>Умение работать в заданном темп-Нарисовать по памяти быстрые наброски птиц</p> <p>- Изобразить зимующих птиц в разных поворотах с передачей их характерной формы, цветовой окраски оперения</p> <p>-Освоить технику работы «по сырому»</p>	27.11	
12	Каждая изба удивительных вещей полна Урок-эксперимент Ҥэр йорт исkitкеч жиһазлар белән тулы	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Умение выделять отдельные признаки предметов с помощью сравнения, высказывать суждения на основе сравнения. Поэкспериментировать в подборе оттенков цвета для передачи, освещенной и теневой поверхностей предметов при искусственном освещении.</li> <li>-Расширить представления о натюрморте как жанре изобразительного искусства, раскрывающем зрителю страницы истории, культуры, традиций народов, открывающем красоту предметного мира</li> </ul>	4.12	
13	Русская зима Урок-эксперимент Туган якта кыш	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Формирование приёмов мыслительной деятельности - владение способами объединения по общему признаку</li> <li>- Расширить представления о графике как одном из видов изобразительного творчества</li> <li>- Раскрыть возможности графических средств в изображении красоты, состояний природы зимой</li> <li>-Развить графические и композиционные навыки: в передаче ажурности, декоративности заснеженных, заиндевевших деревьев, трав, кустов.</li> </ul>	11.12	

14	Зима не лето, в шубу одета Урок-вариация и импровизация Төрле халықларның кышкы киемнәрендә орнаментлар	-Самостоятельная подготовка рабочего места для различных видов деятельности -Познакомиться с разнообразием орнаментальных мотивов в украшении зимней одежды у разных народов -Получат представление об особенностях построения сетчатых орнаментов.	<b>18.12</b>	
15	Зима за морозы, а мы за праздники Урок-образ Сызык булса да без бәйрәм итәбез	-Завершить картину карнавального шествия -Изобразить красками яркий, сверкающий праздник с новогодней елкой и наряженными участниками веселья	<b>25.12</b>	
16	Всякая красота фантазии да уменья требует Урок-импровизация Һәр фантазия осталық сорый	Умение работать в заданном темп - Нарисовать эскиз карнавальной маски -Передать в ней образ матушки-зимы	15.01	
17	В каждом посаде в своем наряде Узоры-обереги в русском народном костюме Урок-повтор Рус халық килемнәрендә узорлар	-Длительная и устойчивая сосредоточенность при восприятии учебного материала на основе произвольного и после произвольного внимания - Познакомиться с названиями главных частей севернорусского и южнорусского костюма (работа со словарем) -Углубить представление о значении знаков-символов могущественных сил природы (свет, вода, земля) в орнаментальных мотивах народного костюма	<b>22.01</b>	
18	Жизнь костюма в театре Сценический костюм героя Урок-импровизация Сәхнә костюмнары	понимать учебную задачу, -учиться работать в заданном темпе -Познакомиться с театральными костюмами героев русской оперы -Углубить представление о пропорциях фигуры человека - Создать эскиз исторического костюма (мужского или женского)	<b>29.01</b>	
.19	Россия державная Урок-путешествие Бәек Россия	- Расширить представление о старинном каменном зодчестве — архитектуре крепостей -Сформировать живописные навыки гармоничного подбора цветосочетаний: в колористическом решении архитектурного ансамбля	<b>5.02</b>	
20	«Город чудный, город славный...» Урок-образ Искиткеч шәһәр	Умение осмысливать учебный материал, выделять в нем главное -Сформировать композиционное видение на примерах художественных произведений, изображающих памятники народного зодчества - Выполнить рисунок «Старинный русский город-крепость»	12.02	
21	Защитники земли Русской Сюжетная композиция Урок-образ Безнен җиребезне саклаучылар	-Учиться работать в заданном темп -Расширить представления о тематической композиции на ярких примерах изобразительного искусства -Развить живописно-графические и композиционные навыки в создании тематической картины с изображением человека в движении	<b>19.02</b>	
22	Дорогие, любимые, родные Урок-образ	-Расширить представления о портрете как одном из жанров изобразительного искусства	<b>26.02</b>	

	Кадерле, яраткан туганнар	-Расширить знания о пропорциональных отношениях головы человека - Создать портрет самого любимого и близкого человека		
23	<u>Широкая Масленица</u> Урок-импровизация Кышны озату бэйрэмे	-Развить образное видение цветовосприятие -Расширить представления об особенностях проводов зимы в разных регионах России - Создать образ праздника проводов зимы	<b>4.03</b>	
24	Красота и мудрость народной игрушки Урок-повтор  Кулдан ясалған уенчыклар	-Длительная и устойчивая сосредоточенность при восприятии учебного материала на основе произвольного и послепроизвольного внимания -Углубить и систематизировать представления о народной деревянной игрушке - Развить навыки в изображении пропорций, цвета, образа игрушки - Выполнить зарисовки народных деревянных игрушек	<b>11.03</b>	
25	Герои сказки глазами художника Урок-эксперимент Әқият геройлары рәссаңнэр күзлегеннән	- Развить композиционные навыки, уметь выделять в композиции главное, подчиняя ему все второстепенные элементы -Сформировать способность к обобщению в создании сюжетной композиции, условно-декоративному решению замысла	<b>18.03</b>	
26	Иллюстрация к любимой сказке Урок-эксперимент Яраткан әқиятқә иллюстрация	- Выполнить иллюстрацию к любимой сказке в технике бумажной аппликации (на историческую тему или по литературному произведению)	<b>1.04</b>	
27	Водные просторы России Урок-эксперимент и импровизация Туган якның сулықлары	-Развить образное видение и цветовосприятие на примерах наблюдаемых морских и речных пейзажей, произведений живописцев. - Создать картину весенней навигации	8.04	
28	Цветы России на Павловских платках и шалах Урок-повтор и вариация Павлов яулықлары һәм шәлләрендә чәчәкләр	Умение осмысливать учебный материал, выделять в нем главное -Углубить представление о связи декора с поверхностью украшаемого предмета, о значении шали или платка в ансамбле русского костюма -Сформировать навыки в передаче декоративного, выразительного силуэта цветочного мотива - Завершить фрагмент рисунка мелкими узорами	15.04	
29	«Всяк на свой манер» Русская набойка Урок-импровизация Кул эшләре	-Учиться работать в заданном темпе; -Расширить представления об искусстве ручной набойки. -Углубить представление об особенностях композиции узорного Павловского платка на примерах вариантов композиционных схем - Создать вариант музыкально-ритмической композиции для шали	22.04	
30	В весеннем небе — салют Победы Урок-образ Язғы күктә Жину салюты	Самостоятельная подготовка рабочего места для различных видов деятельности - Расширить представления о возможностях цвета, о декоративности контрастных цветосочетаний	29.04	

31	Гербы городов Золотого Кольца России Урок-импровизация Россия Алтын Божрасы шәһәрләренең герблары	-Умение работать индивидуально, в паре, группе. -Познакомиться с геральдическими символами на примерах гербов городов Золотого кольца России -Углубить представление о выразительных средствах декоративного образа: силуэт, цвет, линия, символическое значение изображений на гербе	6.05	
32	Сиреневые перезвоны Урок-образ Сирень чәчәкләре	-Умение воспринимать информацию -Расширить представления о натюрморте, о роли света в формировании колористической гаммы в произведениях живописи -Углубить представление об образном видении, цветовидении, живописно-декоративных и композиционных навыках в исполнении натюрморта-образа - Нарисовать сирень с натуры или по представлению, под впечатлением увиденных произведений	13.05	
33	У всякого мастера свои затеи Урок-повтор, импровизация Һәр останың үз фикере	Длительная и устойчивая сосредоточенность при восприятии учебного материала на основе произвольного и послепроизвольного внимания Углубить представление о связи материала, формы и техники исполнения в украшении художественной вещи, предмета; о связи красоты и функционального предназначения предмета	20.05	
34	Изображение зверя в разных техниках Урок-образ Жәнлекләр ясыйбыз	Длительная и устойчивая сосредоточенность при восприятии учебного материала на основе произвольного и послепроизвольного внимания - Придумать орнамент, в котором изображение животного станет мотивом -Выполнить изображение зверя в разных техниках	25.05	

**Перечень учебно-методического обеспечения. Список литературы.**

1. Изобразительное искусство. 3 класс: учебник для общеобразоват. организаций/ Т.Я.Шпикалова, Л.В. Ершова. – 4 – е изд. – М.: Просвещение, 2016. – 175с.
2. Примерные программы начального общего образования. <http://mon.gov.ru/work/obr/dok/obs/3836/>
3. Шпикалова, Т. Я. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников Т. Я. Шпикаловой, Л. В. Ершовой. 1–4 классы : пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Т. Я. Шпикалова [и др.] ; под ред. Т. Я. Шпикаловой. – М. : Просвещение, 2013. [Электронный ресурс] Режим доступа:www. catalog.prosv.ru
4. Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки. 1—4 классы : пособие для учителей общеобразоват. организаций / Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова. — 2-е изд. — М. : Просвещение, 2015. — 254. [Электронный ресурс] Режим доступа:www. catalog.prosv.ru
5. Готовые учебно-методические разработки, цифровые образовательные ресурсы (ЦОР), наглядные дидактические материалы, презентации, физкультминутки на Интернет-сайтах:  
<http://www.it-n.ru/>  
<http://festival.1september.ru/>  
<http://www.nachalka.com/>  
<http://www.4stupeni.ru/>

Технические средства обучения.

1. Компьютер.
2. Экран.
3. Проектор.

## Приложение

### Итоговая контрольная работа по изо Вариант - 1

#### Итоговая контрольная работа по изо

Вариант 1 Фамилия, имя \_\_\_\_\_ Класс \_\_\_\_\_ Дата \_\_\_\_\_

**1. Как называется картина, на которой изображается природа? - \_\_\_\_\_**

**2. Найдите соответствие:**

- |                                  |                |
|----------------------------------|----------------|
| 1) Изображение человека          | A) Архитектура |
| 2) Изображение природы           | B) Натюрморт   |
| 3) Проекты зданий                | B) Портрет     |
| 4) Изображение «неживой природы» | Г) Пейзаж      |
| 5) Украшение предметов           | Д) Скульптура  |

**3. Что такое цветовой круг.**

А) расположение цветов по порядку

Б) размещение кисточек.

В) смешение красок.

**4. Изображение лица человека это – \_\_\_\_\_**

**5. Музеи изобразительного искусства:**

- |            |                          |                  |
|------------|--------------------------|------------------|
| А) Эрмитаж | В) Третьяковская галерея | Д) Кинотеатр     |
| Б) Цирк    | Г) Лувр                  | Е) Русский музей |

**6. Как называется картина, составленная из маленьких цветных квадратиков особого стекла (смальты)?**

- |               |                |
|---------------|----------------|
| А) аппликация | Б) мозаика     |
| В) гравюра    | Г) репродукция |

**7. В какой росписи используются только белая и синяя краски?**

- |               |          |
|---------------|----------|
| А) Хохломская | В) Гжель |
|---------------|----------|

Б) Городецкая

Г) Дымковская

**8. При смешивании красной и синей красок получается:**

А) красный      В ) желтый

Б )фиолетовый      Г ) зеленый

**9.Картины, изображающие , различные предметы обихода, снедь, фрукты, цветы.**

А) пейзаж      Б) портрет

В) этюд      Г) натюрморт

**10.Из чего можно сделать игрушку?**

А) вата, солома, глобус

Б) картон, принтер, мех

В) тряпка, вата, солома

**Итоговая контрольная работа по изо  
Вариант 2**

Фамилия, имя \_\_\_\_\_ Класс \_\_\_\_\_ Дата \_\_\_\_\_

**1. Как называется картина, на которой изображаются фрукты?\_\_\_\_\_**

**2. Найдите соответствие:**

- |                                  |                      |
|----------------------------------|----------------------|
| 1) Изображение человека          | <u>А</u> Портрет     |
| 2) Изображение природы           | <u>Б</u> Архитектура |
| 3) Проекты зданий                | <u>В</u> Скульптура  |
| 4) Изображение «неживой природы» | <u>Г</u> Пейзаж      |
| 5) Украшение предметов           | <u>Д</u> Натюрморт   |

**3.Что такое цветовой круг.**

А) расположение цветов по порядку

Б) размещение кисточек.

В) смешение красок.

**4.Изображение лица человека это –\_\_\_\_\_**

**5.Музеи изобразительного искусства:**

А) Эрмитаж      В) Третьяковская галерея      Д) Кинотеатр

Б) Цирк      Г) Лувр      Е) Русский музей

**6.Как называется композиция из разноцветного стекла, пропускающего свет и встроенного в оконный проём?**

А) живопись      В) мозаика

Б) витраж      Г) скульптура

**7.В какой росписи не используется белая и синяя краски?**

А) Хохломская      Б) Городецкая

Г) Дымковская      В) Гжель

## **8. При смешивании красной и желтой красок получается:**



#### **9.Картины, изображающие различные предметы бытования, снедь, фрукты, цветы.**

- А) пейзаж      Б) портрет  
В) этюд      Г) натюрморт

## **10. Из чего нельзя сделать игрушку?**

- А) вата, солома, глобус
  - Б) картон, пух, мех
  - В) тряпка, вата, солома

## Ключи к тексту КИМ.

№ задания	Вариант 1	Вариант 2
1.	Пейзаж	Натюрморт
2.	1-В; 2-Г; 3-А; 4-Б; 5-Д;	1-А; 2-Г; 3-Б; 4-Е; 5-В;
3.	А	А
4.	Портрет	Портрет
5.	А; В; Е;	А; В; Е;
6.	Б	Б
7.	В	А; Г; Б
8.	Б	В
9.	Г	Г
10.	В	А

Критерии перевода количества баллов, набранных в результате выполнения КИМ, в отметку по пятибалльной шкале

«5» - 100 -91% ( 12-11 баллов)

«4» - 83-66% ( 10-8 баллов)

«3» - 58-41% ( 7-5 баллов)

«2» - менее 38% (менее 5 баллов)